



LYNN MILLETTE ROADTRIP

Lynn Millette Road Trip

En faisant référence aux photos que j'ai prises d'une voiture, un après-midi humide et neigeux, j'ai peint des scènes où j'exprime la fusion de mon expérience du présent et de mes souvenirs qui apparaissent simultanément.

J'ai fait la distinction entre l'appareil photo de type analogue, qui prend un paysage en mouvement, et celle d'un appareil numérique qui saisit en plusieurs sections l'action dans l'image même. Pour moi, la photographie numérique crée des flous et des effets aléatoires qui offrent un potentiel d'expression qui porte la conscience du temps actuel. Je peins sur un fond noir des scènes inspirées de paysages ruraux des Cantons de l'Est. On y trouve des véhicules stationnés, des fermes et des villages. Bref, tout ce que l'on peut voir en route dans ces lieux où j'exprime souvenirs et expériences vécues dans la culture particulière qui règne en ces lieux.

Les routes et la forêt se trouvent dans les zones noires de mes tableaux, tels que représentés dans mes photos ressources. Par exemple, dans mon œuvre Road Trip : Going Home, le paysage ne fait que la moitié de l'image; le reste représente une route nouvellement pavée où l'on aperçoit des enfants sur des balançoires. Dans ces zones noires,

je peins en lignes de contour blanches des personnages connus de tableaux historiques, d'autres figures ou des éléments de ma pensée, de mes souvenirs, qui ajoutent et modifient le sens des mes images pour représenter, à ma manière, une existence où le corps en temps réel et l'esprit, qui parfois voyagent dans le temps, s'entremêlent et offrent une expérience révélatrice.

Mon intention est de définir, dans mes œuvres, l'expérience du croisement entre le passé et le présent vécu dans un même instant. Selon moi, ce projet fait converger la conscience et les expériences de la vie quotidienne que nous avons en commun. Inévitablement, les souvenirs sont créés à partir de ce que les yeux et l'esprit lient aux expériences vécues alors que l'on reprend contact avec nos racines.

Je considère mon travail comme étant de nature expérimentale en ceci qu'il révèle un certain sentiment par la combinaison d'images d'une manière qui permet aux œuvres d'être interprétées de plusieurs façons différentes. Je crée des tableaux qui traduisent à la fois, sur le canevas, les souvenirs et le moment présent. Le corps demeure dans l'espace-temps actuel alors que l'esprit réfléchit et voyage.



Lynn Millette Road Trip

Through referencing photographs taken from a moving car on a wet, snowy afternoon in late November, I am finding ways to express the blending of experiences, past and present, on the same surface. A film camera collects memories but a digital camera in movement does not capture the scenery in the same way. Digital photography creates blurs and random glitches and these accidents of technology, when juxtaposed with existing images of the past, can express time-consciousness. I work on a black ground inspired by roadside scenery of parked vehicles, modest farmhouses and fences. I leave void areas where the very dark parts of the photographs like trees, shadows and forest appear. In this manner, the scenery covers half the canvas horizontally, while a large portion of the painting is black. In the darkest areas, using simple contour lines, I paint children moving in rhythm on swings, historical figures from historical works of art or other elements from my thoughts that add or change the meaning of the landscapes. The contour lines represent memories playing out in real time, as they do in the mind.

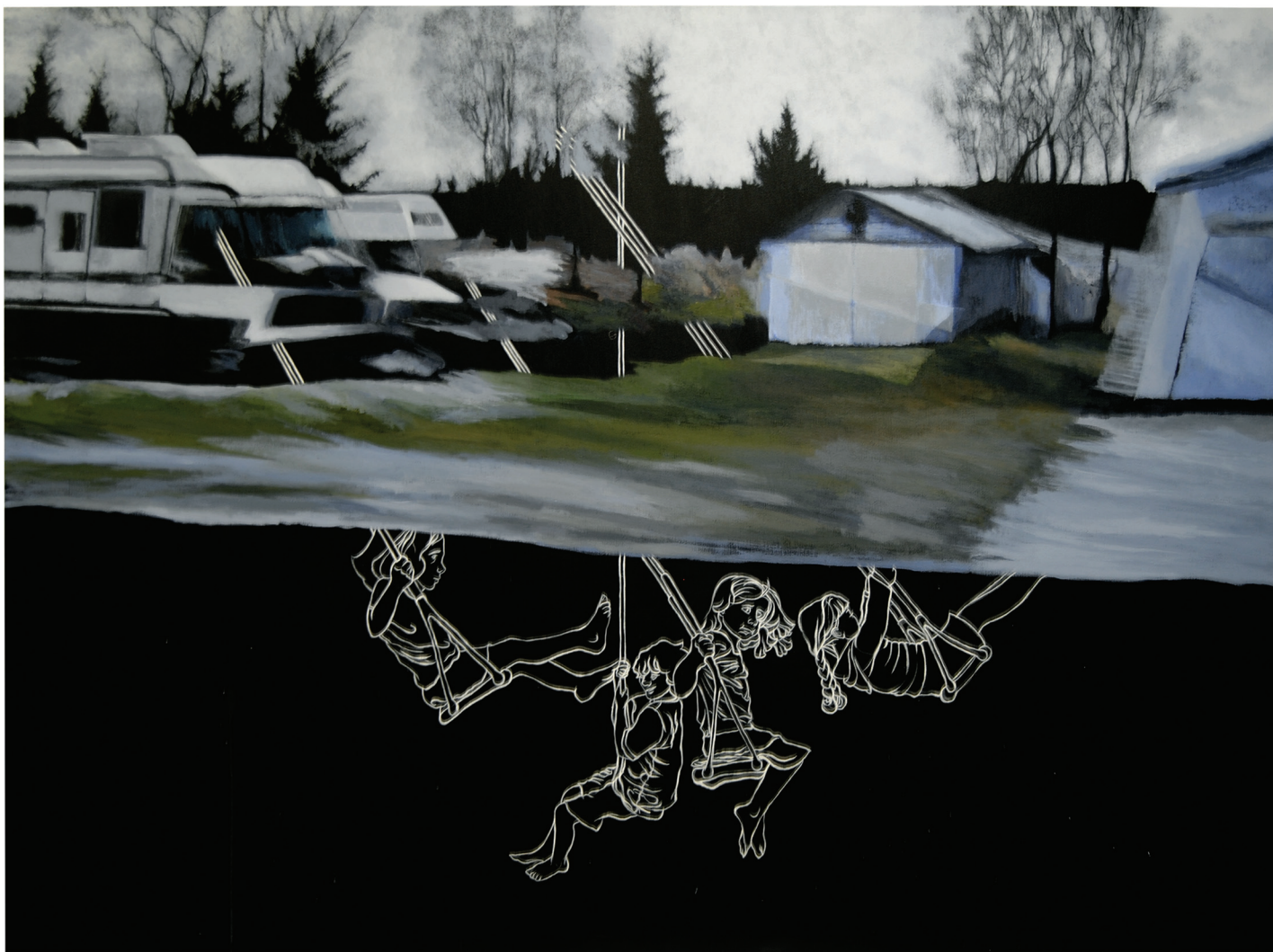
Driving to nowhere in particular and observing the changing scenery makes me aware of my present. The moving car creates a moment that makes my mind wander and think about my inner and outer existence. Reflecting on the places I come from, I experience childhood memories that have a powerful effect on me where the present moment and the past blend together. As I paint this experience, I am concentrating on when the mind meanders aimlessly. At that point, reality crosses with the imaginary and enhances perception with recollections, opinions or apprehensions. These paintings cross the present moment, that is physically being there and the free rambling associations of thoughts.

à gauche:
Road Trip : Roadkill, 2016
1,47 X 2,51 m
peinture acrylique sur canevas

à droite, en haut:
Road Trip : Back Home, 2015
2,21 X 1,73 m
peinture acrylique sur canevas

à droite, en bas:
Road Trip : Mégantic, 2016
2,51 X 1,27 m
peinture acrylique sur canevas





Road Trip : Going Home, 2016
2,32 X 1,73 m
peinture acrylique sur canevas

Lynn Millette a créé des oeuvres à base de matériaux traditionnels et médiatiques au fil de sa carrière. Elle a une compréhension détaillée en matières culturelles y compris en technologie, philosophie, psychologie, littérature et sciences humaines. Elle est aussi expérimentée en recherche ainsi qu'en écriture critique et analytique.

Lynn Millette a participé dans plusieurs expositions individuelles et en groupe, de même que des événements culturels. Ses oeuvres se retrouvent dans des collections privées et publiques.

Lynn Millette has worked in both traditional and electronic media. She has a comprehensive background in disciplines related to culture including the new technologies, philosophy, psychology, literature, and the humanities as well as practical experience in research and critical/analytical writing.

Lynn Millette has participated in many individual and group exhibitions and art events. Her work can be found in both private and public collections.

Remerciements

Maison de la culture Janine-Sutto
Collège Dawson

du 12 mars au 20 avril, 2019

Maison de la culture Janine-Sutto
2550, est rue Ontario
Montréal, Québec

janine-sutto.accessculture.com

Ville-Marie
Montréal 